

# Thomas der Reimer.\*)

Ballade nach dem Altschottischen von Th. Fontane.

Seinem Freunde THEODOR WOLFF zu Liebenower Mühle gewidmet.

Op. 135.

Componirt bald nach 1860.

Allegretto suave.

Nr. 6.

*piano e leggiero*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes the tempo marking 'Allegretto suave' and the performance instruction 'piano e leggiero'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests. The second system continues the melodic line in the treble clef and provides harmonic support in the bass clef. The third system shows a more active treble line with some trills and a steady bass accompaniment. The fourth system features a similar pattern of eighth-note runs in the treble. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a simple harmonic ending in the bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Der Reimer Thomas lag am Bach, am

\*) berühmter und beliebter alter Volksdichter in Schottland.

Kie.sel\_bach bei Huntley Schloss.

Da sah er ei.ne blonde Frau, die sass auf

ei\_nem wei\_ssen Ross. Sie sass auf einem weissen Ross, die Mähne

war ge.flochten fein, und hell an je.der Flech.te hing ein sil\_ber.blankes

Glö\_cke.lein, ein sil\_ber.blankes Glö\_cke.lein. Und

V. A. 1803.

Tom der Rei-mer zog den Hut und fiel aufs Knie, er grüsst und

*colla parte*

spricht: „Du bist die Himmelskönigin! du bist von

*cresc. - f*

die-ser Er-de nicht! du bist von die-ser Er-de

*più adagio*

nicht! Die blonde Frau hält an ihr Ross: „Ich will dir sagen, wer ich -

*a tempo*

*a tempo* *piano staccato*

bin; ich bin die Himmelsjungfrau nicht, ich bin die El-fen-kö-ni-

*ritenuto dim.*

*ritenuto*

*dim.* *pp*

## Allegretto lusingando.

gin! Nimm deine

*piano*

Harf' und spiel' und sing'

und lass dein be - stes Lied er - schall'n,

doch wenn du mei - ne Lip - pe küsst,

bist du mir sie - ben Jahr ver - fall'n!"

*ritenuto crescendo*

„Wohl! sie - ben Jahr, o Kö - ni - gin, zu die - nen dir, es schreckt mich

*colla parte*

*ritenuto crescendo*

kaum!“ Er küsste sie, sie küsste

ihn, ein Vogel sang im E - - schenbaum,

ein Vo-gel sang im E - - schen-

baum. „Nun bist du mein, nun zieh' mit mir, nun bist du

mein — auf sie — ben Jahr,

\* *rit.*

nun bist du mein — auf sie — ben Jahr!"

\* *rit.*

\* *rit.* \*

**Allegretto.**

Sie rit. ten durch den grünen Wald, wie glücklich da der Reimer war,

wie glücklich da der Reimer war! sie *[a tempo]*

*ritenuto* \*

entweder  
 rit. ten durch den grü.nenWald bei oder Vo. gel.sang und Son.nen.schein,

*rit.*

und wenn sie leis' am

*rit.*

Zü - gel zog, so klan - gen hell die Glö - cke - lein, g.....

*rit.* \* *rit.* \* *rit.* \*

g..... so klan.gen hell die Glö

*rit.* \* *rit.* \* *rit.* \* *rit.* \*

cke - lein.

*dim.*